

EMBALSE DE ULLIBARRI-GAMBOA

Memoria de un valle bajo el agua

UNIDAD DIDÁCTICA
Material para el profesorado

EMBALSE DE ULLIBARRI-GAMBOA

Memoria de un valle bajo el agua

UNIDAD DIDÁCTICA
Material para el profesorado

ÍNDICE

	pág.
Introducción.....	2
Antecedentes.....	4
Objetivos	
Conceptuales.....	6
Emocionales.....	6
Actitudinales.....	7
Metodología.....	8
Recursos didácticos.....	9
Actividades.....	10
Links.....	12
Bibliografía.....	13

Edición:
Diputación Foral de Álava

Textos:
Fernando Sánchez Aranaz

Diseño y maquetación:
Orbela S. L.

Fotografías y documentos:
Archivo del Territorio Histórico de Álava (Portada, 5), Fernando Sánchez Aranaz (3),
Orbela S. L. (Portada), Pixabay (Fondo), Revista de Obras Públicas Nº 2.802. 1948 (5).

INTRODUCCIÓN

En agosto de 1958 se inauguraban los embalses de Ullibarri-Gamboa y Urrunaga, una gran obra creada inicialmente, para abastecer de energía eléctrica a los Altos Hornos de Bilbao.

Pero, bajo las aguas del embalse quedaron sumergidos gran parte de los pueblos del antiguo Valle de Gamboa. Sus gentes tuvieron que despedirse de sus raíces y su modo de vida y emigrar a municipios vecinos.

La finalidad de esta Unidad Didáctica es indagar en la Memoria Histórica del Valle de Gamboa, rompiendo el silencio de los vecinos y vecinas del Valle y completando así una HISTORIA que hasta hace poco no se encontraba en los libros. De esta manera se trata de hacer reflexionar al alumnado de la ESO sobre el sacrificio que tuvieron realizar las gentes del Valle "por un bien mayor".



Familia Ugalde. Orenin



Familia Martínez de Lizarduy. Mendixur



Familia Ugalde. Orenin



Familia Eraña. Garaio

ANTECEDENTES

En la Unidad Didáctica "Memoria de un Valle bajo el agua", se describe el origen del Valle de Gamboa, su ubicación geográfica, la distribución de los pueblos que lo formaban, la importancia de su emplazamiento estratégico para comunicar Araba con las provincias vecinas y se plasma su carácter rural antes de la construcción del embalse. Se pretende acercar al alumnado a un patrimonio que ya no existe, pero que no por ello deja de ser importante.

Contextualiza la construcción del embalse en la historia y economía de la época, justificando su necesidad para el abastecimiento de electricidad y de agua en el pasado, nos explica cómo en la actualidad su función sigue siendo imprescindible para satisfacer nuestro modo de vida. Este embalse artificial ha cambiado y se ha transformado en un entorno naturalizado que sirve no sólo para el ocio y el entretenimiento, sino que se ha convertido en un espacio de gran valor ecológico.

Este material nos explica la construcción del embalse, pero para contrarrestar con todas las bondades hasta ahora citadas, realiza una visión retrospectiva y nos pone en la piel de los vecinos y las vecinas de los pueblos que quedaron anegados bajo el agua. Nos acerca a su patrimonio, a su modo de vida y nos recuerda la dureza con la que tuvieron que abandonarlo todo forzosamente, para emigrar a municipios vecinos y comenzar una nueva vida. Es en esta perspectiva, precisamente, la del lado humano, en la que se quiere hacer hincapié con la presente Unidad Didáctica.



ATHA- GUEREÑU-1937



Ullibarri-Gamboa desde Landa

OBJETIVOS

CONCEPTUALES:

- Conocer la historia del Valle de Gamboa, geografía, historia, pueblos, toponimia, gentes, modos de vida...
- Aprender sobre la necesidad de recursos como el agua y la energía.
- Ayudar a entender la necesidad de una infraestructura como el embalse y aprender sobre sus usos en la actualidad, como el abastecimiento de agua y energía, lugar de recreo y espacio de gran importancia ecológica.
- Análisis de la acción del ser humano en el medio natural y sus consecuencias.
- Diferenciar los distintos modos de vida hace 50 años y ahora.
- Poner en valor la memoria de los pueblos desaparecidos.
- Acercar al alumnado a temas de actualidad como las migraciones y las expropiaciones.
- El arte como medio para transmitir ideas.

EMOCIONALES:

- Despertar el interés por conocer la historia de los embalses.
- Transmitir//Expresar sentimientos positivos / negativos.
- Reforzar el sentimiento de pertenencia a un territorio.

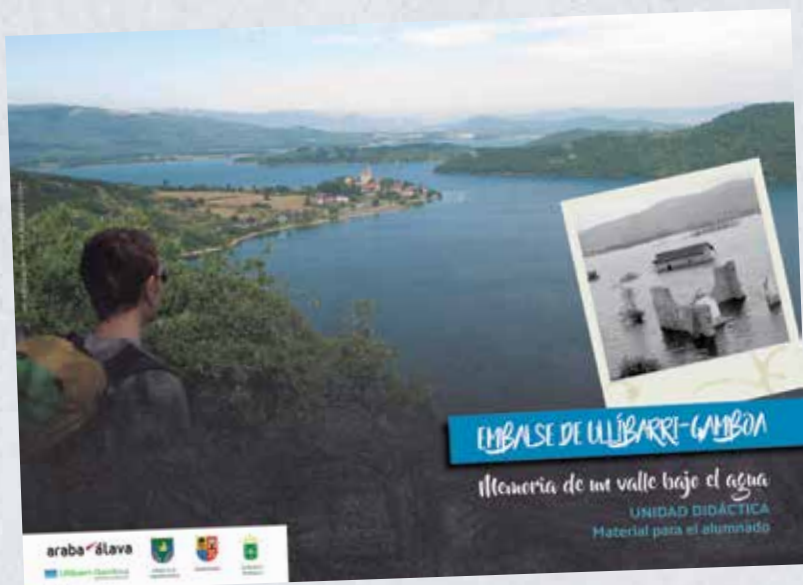
ACTITUDINALES:

- Comprender el valor de la identidad de los pueblos y su cultura.
- Aprender a valorar el patrimonio y respetarlo, implicándose en su conservación.
- Ayudar entender los pros y contras del desarrollo y la globalización.
- Transmitir que el conocimiento sirve para valorar y cuidar lo que nos rodea.
- Valorar el arte como medio para llegar a las personas y hacer pensar.
- Promover la reflexión y una actitud crítica.
- Proporcionar herramientas para la resolución de conflictos.
- Fomentar la empatía con las situaciones ajenas.
- Despertar sentimientos de solidaridad y justicia.
- Aprender a respetar los distintos intereses e ideologías de las personas y a convivir.
- Estimular la motivación e implicación en el trabajo mediante actividades dinámicas, que hagan identificarse al alumnado en ellas.
- Impulsar un estilo de vida activa y saludable.
- Fomentar la participación y el trabajo en equipo.

METODOLOGÍA

Para realizar esta Unidad Didáctica se parte de un “Cuaderno de campo”, en soporte digital o en papel, en el cual se proponen actividades. Algunas son de carácter individual, como búsqueda de información o visualización de vídeos y otras se desarrollarán en equipo, como la puesta en común o el debate. Es necesario tener acceso a internet para poder contestar a algunas de las preguntas que se proponen.

Además, se plantea una visita de campo al embalse de Ullíbarri-Gamboa, para conocer in-situ la realidad que se quiere transmitir en la Unidad Didáctica y facilitar su comprensión.



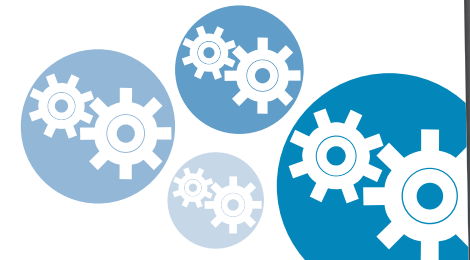
RECURSOS DIDÁCTICOS

- Cuaderno de Campo de la Unidad Didáctica “Memoria de un Valle bajo el agua”.
- Acceso a internet.
- Información sobre el embalse de Ullíbarri-Gamboa de la web de la Diputación Foral de Álava.
- Información sobre la Red Natura 2000 de la web del Ministerio para la Transición Ecológica.
- Infografía de la web de Uraren Euskal Agentzia / Agencia Vasca del Agua sobre el Sistema de Embalses del Zadorra.
- Paneles informativos sobre la Memoria Histórica del Valle de Gamboa, ubicados en el recorrido que rodea el embalse.
- Catálogo digital del Museo de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz, disponible en la web de la Diputación Foral de Álava.
- Comparador de ortofotos de la web de geoEuskadi, Infraestructura de Datos Espaciales (IDE) de Euskadi.
- Video publicado por EITB: “Recuperando la memoria de pueblos que desaparecieron por el embalse de Ullíbarri”, sobre los testimonios de los vecinos del Valle
- Performance “Bajo el agua” de Nerea Lekuona, comisariada por Zas Kultur, dentro de la convocatoria “Itineración” del plan estratégico de la cultura en Álava y gestionado por Artium.

ACTIVIDADES

- Intercambio vivencias personales y conocimientos en temática de migraciones y expropiaciones.
- Búsqueda en internet de fotografías antiguas de los pueblos del Valle de Gamboa y análisis sobre los cambios en nuestros hábitos y modos de vida desde hace 50 años.
- Cálculo del consumo personal diario de agua y valoración de la importancia del consumo sostenible, aportando ideas para el ahorro de agua.
- Conocimiento del embalse de Ullívarri-Gamboa en la actualidad y la importancia ecológica del mismo dentro de la Red Natura 2000.
- Visualización de la infografía del Sistema de embalses del Zadorra para conocer sus usos.
- Visita al embalse a través de los paneles informativos de la Memoria Histórica del Valle de Gamboa, ubicados en el recorrido que rodea al embalse.
- Consulta del Catálogo del Museo Diocesano de Arte Sacro para conocer los restos que se salvaron tras la inundación del pantano.

- Conocimiento geográfico exacto de los pueblos que existían antes de la construcción del embalse mediante la herramienta interactiva que compara las fotos aéreas de distintos años.
- Audición de los testimonios de varias vecinas del Valle de Gamboa y reflexión sobre el modo en el que se realizaron la construcción del embalse y las expropiaciones.
- Visualización de la performance "Bajo el agua" en la que Nerea Lekuona nos transmite de forma impactante la Historia de los habitantes del Valle de Gamboa. En este apartado se pide que identifiquen el mensaje que la autora quiere hacer llegar y que hagan una reflexión sobre el arte como medio para transmitir las ideas.
- Debate en dos grupos, en el que uno se posicionará a favor de los vecinos y vecinas del Valle de Gamboa, y el otro a favor de las autoridades encargadas de llevar a cabo la construcción del embalse. Deben argumentar y razonar sobre lo que se ganó y se perdió con la construcción del embalse y en la actualidad cómo debería llevarse a cabo esta tarea.



LINKS

Embalse de Ullibarri Gamboa. AFA/DFA: <https://ullibarri-gamboa.araba.eus/es/home>

Red Natura 2000. Ministerio para la transición ecológica: <https://www.miteco.gob.es/es/biodiversidad/temas/espacios-protegidos/red-natura-2000/>

Sistema de embalses del Zadorra (infografía). Uraren Euskal Agentzia / Agencia Vasca del Agua. <https://www.youtube.com/watch?v=yLExqdASRNq>

Museo de Arte Sacro de Vitoria-Gasteiz. AFA / DFA: https://www.araba.eus/cs/Satellite%3Fc%3DDPA_Cultura_FA%26cid%3D1193045794392%26pageid%3D1193045487374%26pagename%3DDiputacionAlava%252FDPA_Cultura_FA%252FDPA_museo

Comparador de ortofotos. geoEuskadi: <https://www.geo.euskadi.eus/comparador-de-ortofotos/s69-geocont/es/>

Recuperando la memoria de pueblos que desaparecieron por el embalse de Ullibarri (vídeo). EITB: <https://www.eitb.eus/es/noticias/sociedad/videos/detalle/6223746/recuperando-memoria-pueblos-desaparecieron-embalse-ullibarri/>

Bajo el agua (bideoa). Nerea Lekuona: <http://www.nerealekuona.com/?p=1574>

BIBLIOGRAFÍA

BILBAO, TXUS (2008): **A cincuenta años... Berrogeita hamar urtera.** Vitoria-Gasteiz. Bilbao Bizkaia Ur Partzuergoa, AMVISA, URA-Ur Agentzia.

PEÑAS SANCHEZ, VICTOR (2005): **El paisaje fluvial del Zadorra.** Vitoria-Gasteiz. Diputación Foral de Álava.

VELEZ DE MENDIZABAL, JOSE MARI (2005): **Ullibarri Gamboa.** Vitoria-Gasteiz. Diputación Foral de Álava.